

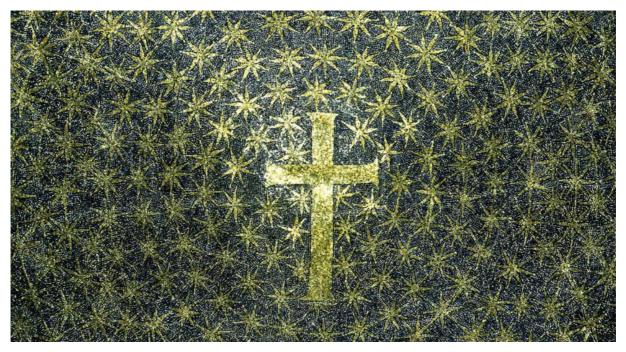
Conto corrente postale 60-26973-0 E-Mail: <u>lm.dantelu@bluewin.ch</u> Facebook: facebook.com/dantelucerna



Giovedì 3 Giugno 2021 alle 19:30 al MaiHof (Weggismattstrasse 9, Lucerna)

conferenza della Prof. Cetty Muscolino

la contemplazione del cielo



Mausoleo di Galla Placidia, Ravenna

Fin dai tempi più remoti la contemplazione del cielo ha esercitato sull'uomo un fascino straordinario ed è stata l'elemento principale che gli ha fatto prendere coscienza del suo destino e di una realtà che va al di là di questo mondo.

Vari aspetti della vita dell'uomo sono tuttora in parte condizionati da credenze arcaiche, passate poi nel folklore e nella cultura popolare, che hanno come protagonisti gli astri del giorno e della notte.

L'osservazione della volta celeste ha generato il fiorire di molteplici culti solari che hanno ispirato suggestive opere d'arte. Dalla quadriga della casa dos Repuxos di Conímbriga alla volta stellata del Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna, che ha ispirato a Cole Porter la celebre "Night and day", avventuriamoci in questo viaggio tracciato dai nostri progenitori.



Società Dante Alighieri - Comitato di Lucerna

Wächselacher 14, 6370 Stans Telefono: +41 41 610 97 74 Pagina web: www.dantelucerna.ch Conto corrente postale 60-26973-0 E-Mail : <u>Im.dantelu@bluewin.ch</u> Facebook : <u>facebook.com/dantelucerna</u>





Cetty Muscolino, laureata in Filosofia presso l'Università agli Studi di Bologna, dal 1975 al 1980 ha lavorato come operatrice didattica nella Sezione Didattica della Galleria degli Uffizi di Firenze, e dal 1981 ha prestato servizio, come storico dell'arte per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, inizialmente alla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Matera, e successivamente alla Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Ravenna, Ferrara, Forlì, Rimini, Cesena. È stata responsabile dei Servizi educativi della Soprintendenza e dal 2005 Direttrice del Museo Nazionale di Ravenna.

È ospite fissa delle società Dante Alighieri in Svizzera; nel 2019 ci ha parlato dell'iconografia del sogno nell'arte.