

Domenica **28 Maggio alle 17:30**
Marianischer Saal (Bahnhofstrasse 18, Luzern)
 giornata internazionale della Dante
“Armonie suavi et dolci canti”
 con il gruppo di musica antica **La Rossignol**



Simone Martini (1284-1344): **Musici**, Basilica inferiore di Assisi



La Rossignol: Daniela Coelli, *recitazione*; Roberto Quintarelli, *contraltista*;
Matteo Pagliari, *flauti, traversa, cornamusa*; Francesco Zuvadelli, *ghironda, organo positivo, darabouka*; Domenico Baronio, *oud, chitarra latina, percussioni*

Programma

Ductia - Anonimo fiorentino, *Londra, BM, Add. 29987, Sec. XIV*

Nel mezzo del cammin di nostra vita, *Dante, Inferno, Canto I, (brano recitato)*

Ave Donna Santissima - Anonimo, *Cortona, Bibl. dell'Accademia Etrusca, Cod. 91*

Vergine Madre, figlia del tuo figlio, *Dante, Paradiso, Canto XXXIII*

Cantigas 77 e 119 - A. el Sabio, *Bibl. del Monasterio Real, Sec. XIII*

Cantico delle creature, *San Francesco d'Assisi, od. 338 Bibl. Del Sacro Convento*

Sia laudato San Francesco - Anonimo, *Cortona, Bibl. dell'Accademia Etrusca, Cod. 91*

La fuente - Anonimo medioevale, *tradizione arabo-andalusa*

La rosa enflorise - Anonimo Sefardita, *Spagna, Sec. XIII*

Chiare, fresche et dolci acque - Francesco Petrarca, *Canzoniere, Sec. XIV*

Sumer Is Icumen In - Anonymous, *London, British Library, MS Harley 978, Sec. XIII*

La VII Estampie Royal - Anonimo, *Ms du Roy, Paris BN fr, MS fr. 476*

Douce dame jolie - Guillaume de Machaut, *Virelai, Machaut Manuscripts, Sec. XIV*

Tanto gentile e tanto onesta pare - Dante, *sonetto da La vita nova*

Edi beo thu - Anonimo, *Oxford, Bodleian Lib. Sec. XIV*

Sic mea fata - Anonimo, *Benedict Beuren codex, Baviera, Sec. XIII*

Paolo e Francesca, *Dante, Inferno, Canto V*

Saltarello - Anonimo fiorentino, *Londra, BM, Add. 29987, Sec. XIV*

Altissima luce - *Cortona, Biblioteca dell'Accademia Etrusca, Cod. 91*

Pianto della Madonna - *Jacopone da Todi*

Como poden - Alphonso el Sabio, *Bibl. del Monasterio Real, Sec. XIII*

L'opera del *Sommo Poeta* ha avuto un'influenza determinante sulla cultura che le è seguita e numerosissimi sono gli intellettuali di tutto il mondo che hanno utilizzato la *Comedia* come fonte d'ispirazione o come riferimento. È certo che Dante conoscesse benissimo la musica: nella sua opera troviamo spesso termini specifici e molti strumenti musicali sono richiamati con precisione (come ad es. *la lira, l'arpa e la giga, la cetra, la cennamella, il corno, l'organo, la sampogna o la tuba*). Il programma propone un suggestivo percorso nella poesia dantesca e di altri poeti del suo tempo (Jacopone, San Francesco, Petrarca) accompagnato, grazie al suono incantevole di strumenti antichi, dalle pagine più belle e toccanti della produzione musicale del *dolce stil novo*.



spettacolo realizzato
grazie al contributo di



Ingresso 15.- Fr. (10.- Fr. per i soci della Dante e per gli studenti)