



Società Dante Alighieri - Comitato di Lucerna
Wächselacher 14, 6370 Stans Conto corrente postale 60-26973-0
Telefono: +41 41 610 97 74 E-Mail : lm.dantelu@bluewin.ch
Pagina web: www.dantelucerna.ch Facebook : facebook.com/dantelucerna



Concerto di capodanno

in apertura della 38°assemblea generale
con la pianista Biancamaria Targa

Sabato **14 Gennaio 2017**, alle **17:00**, al **MaiHof**
(Weggismattsrasse 9, Lucerna)



V. Kandinsky, *L'arc noir* (1912): dissonanza nel colore e nella musica

PROGRAMMA

Ada Gentile

Preludio (2011)

Robert Schumann

Geistervariationen (1854)

Arnold Schönberg

Fünf Klavierstücke Op. 23 (1923)

Claude Debussy

Préludes, Premier Livre (1910)

II. Voiles

IV. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir

VII Ce qu'a vu le vent d'ouest

VIII La fille aux cheveux de lin

Pierre Boulez

Douze Notations (1945)



Biancamaria Targa si è diplomata in pianoforte con Ines Scarlino presso il Conservatorio Pollini di Padova, si è perfezionata all'Accademia Musicale di Firenze ed ha ottenuto il diploma specialistico in pianoforte con Iode al Conservatorio Tartini di Trieste, svolgendo un periodo di studio nel Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Ha frequentato il corso di alto perfezionamento pianistico con Marian Mika all'Accademia Pianistica Chopin di Ponte di Brenta. Attualmente svolge il Master in Interpretation in Contemporary Music presso la Hochschule di Lucerna nella classe di Florian Hoelscher.

Ha seguito masterclasses con Konstantin Bogino, Andrea Lucchesini, Olaf Laneri, Lilya Zilberstein, Giovanni Bellucci, Alberto Nosè, Anna Kravtchenko. Ha partecipato a vari concorsi pianistici, risultando sempre tra i primi classificati.

Ha ottenuto diversi premi e borse di studio, tra cui il premio *Rassegna Musicale I nuovi talenti* del Rotary Club Cittadella, il premio del Soroptimist per le migliori diplomate del Conservatorio Pollini, la borsa di studio del Grande Oriente d'Italia al Livorno Music Festival, il premio speciale di studio ai migliori diplomati del Conservatorio Tartini di Trieste.

Ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero in diverse sedi, tra cui la Sala dei Giganti e lo Studio Teologico del Santo a Padova, l'Aula Magna de La Sapienza a Roma, il Palazzo delle Prigioni e l'Ateneo Veneto a Venezia, dove è intervenuta come pianista agli Incontri di musica e filosofia di A.Gi.Mus e Ca' Foscari, con Guido Barbieri e Oreste Bossini di Rai Radio Tre e Angelo Foletto di Repubblica. Ha preso parte al Festival *Suona francese*, con récitals a Venezia e Trieste, e alla *Maratona Beethoven*, presso il Teatro Miela di Trieste. Ha suonato con l'Ensemble 900 all'Auditorium della RSI di Lugano e ha tenuto un concerto in duo a Villahermosa, in Messico. Al momento si dedica in modo particolare al repertorio contemporaneo, collaborando con diverse ensembles. Ha partecipato a Lucerna ai *Musikfestivals Szenenwechsel* e *Wege der Wahrnehmung*, lavorando direttamente con compositori come Vinko Globokar e Enno Poppe, e a Trieste ha suonato un brano della compositrice italiana Ada Gentile in occasione della rassegna *Aspettando Trieste Prima*.