



Società Dante Alighieri Sezione di Lucerna

Telefono: +41 41 370 69 93

Mobile: +41 79 513 23 85

Conto corrente postale 60-26973-0

E-Mail : info@dantelucerna.ch

Internet : www.dantelucerna.ch

Buggenacher 1, 6043 Adligenswil



“Il teatro di Pirandello oggi”

conferenza.

**Mercoledì 11 Maggio 2005, alle ore 20:00,
Casa d'Italia, al 1° piano,
Obergrundstrasse 92, Lucerna**



Sul tema sono usciti recentemente alcuni libri molto importanti, che gettano nuova luce sulla figura e sul lavoro dello scrittore siciliano. Tra l'altro, è emersa una componente autobiografica piuttosto inquietante, che si troverebbe riflessa nel rischio di incesto cui alludono i "Sei personaggi in cerca d'autore". Inoltre, in questi ultimi anni a rivitalizzare il teatro pirandelliano, in Italia ci sono state alcune importanti messe in scena da Strehler a Zeffirelli

Professor **Yuri Brunello** di Genova

Critico teatrale del quotidiano "Il Giornale" e dei mensili specialistici di spettacolo "Sipario" e "In Scena", nonché collaboratore del settimanale di politica e cultura "Avvenimenti", Yuri Brunello nel corso della propria attività di ricerca ha mostrato un notevole ventaglio di interessi. Alla drammaturgia, al rapporto tra il testo letterario e quello teatrale ha dedicato il volume *Scrivere per il teatro*. La sua attenzione si è anche rivolta allo studio delle potenzialità creative dell'attore e al teatro di regia. Suoi i saggi *Carmelo Bene tra espressione e contemplazione. Appunti su un teatro della presenza e della crisi* e *Salvini-Otello, ovvero la perversione della forma*. Sul linguaggio della scena di Eduardo De Filippo ha dato alle stampe l'approfondito studio, dedicato alle tournée dell'attore italiano nei paesi dell'Est, *Eduardo: il grande attore senza scettro*. Nell'ambito della filologia testuale è da segnalare la curatela dell'edizione critica del dramma storico per marionette Famiglia Gambarutti, *Giuseppe Musso, ovvero Il gran Diavolo sulle montagne*, Bergamo, Edizioni Junior, 2003. Sua anche la cura del volume miscelaneo *Minima theatrialia*. Di Alberto Savinio si è occupato in un saggio che sarà contenuto all'interno di un volume di imminente pubblicazione da parte dell'editore Grasset di Parigi. Al Dams di Imperia ha tenuto seminari e lezioni sul teatro dell'ottonevecento. E' membro dell'Associazione Nazionale Critici di teatro ed è stato componente della commissione esaminatrice della scuola del Teatro Stabile di Genova.

PUBBLICAZIONI

Y. BRUNELLO, *Il teatro come match e lo sport come spettacolo*, in *Sport, cultura e formazione*, a cura di R. GROZIO e G. ARAZZI, Genova, edizioni DPS, 2004, pp.78-85

Y. BRUNELLO, *Contrasti psicologici*, in *I cromatismi psicologici di Gisella Farinini*, catalogo della mostra permanente a Deiva Marina dal 19/06/2004;

Y. BRUNELLO, *Salvini-Otello, ovvero la perversione della forma*, in R. TROVATO, *La rappresentazione di Otello nella ricostruzione di Tuckerman Mason*, Genova, Erga, 2003, p. 138-150;

Y. BRUNELLO, *Eduardo: il grande attore senza scettro*, in AA.VV., *Il teatro italiano nel mondo*, Ediards, 2003, pp. 31-50;

FAMIGLIA GAMBARUTTI, *Giuseppe Musso, ovvero il gran diavolo sulle montagne*, edizione critica a cura di Y. BRUNELLO, Bergamo, Junior, 2003;

Y. BRUNELLO, *Carmelo Bene tra espressione e contemplazione. Appunti su un teatro della presenza e della crisi*, in "L'Asino di B.", n. 7, novembre 2002, pp. 42-82;

Y. BRUNELLO, *Scrivere per il teatro*, Genova, Ecig, 2001;

Minima theatrialia, a cura di Y. BRUNELLO e R. TROVATO, Genova, De Ferrari, 2000.